

made in Czech Republic 

**F**  
FURCH



私たちは、  
演奏者のためのギターを  
造り続けます。 Petr FURCH/C.E.O.

**F** FURCH

FURCH JP サイト



スタジオエム  
メールアドレス



フォルヒギター日本総代理店

スタジオエム

〒483-8136 愛知県江南市小折町桜雲4

TEL 0587-53-6416 <http://www.studio-m.net/>

カタログにある製品の仕様は、予告なく変更になることがあります。  
カタログの色目は、実際の製品と違うことがあります。  
このカタログは、2021年5月現在の情報です。



## FURCH Guitars, Technologies

### ● フォルヒギターは進化を続ける

共産主義の圧政下、勇気を持ってギターを作り始めたフランティセク・フォルヒ。その開拓者精神あふれる父親からフォルヒギターズを引き継いだ息子のピーター・フォルヒは、伝統的な手工技術に近代的な生産技術を合わせ、自ら考案したアイデアでフォルヒギターの品質向上を絶えず考え続けます。



ピーター・フォルヒ Petr FURCH / C.E.O.

### ■ フォルヒ CNR (Composite Neck Reinforcement) システム

ネックの構造は、ギターの品質と音作りに関する非常に重要な要素の一つであり、できる限り安定したネック構造を考えることは、ギターの製造の歴史においての普遍的なテーマです。フォルヒが特許を取得した「CNRシステム」は、カーボンパイプに挿入されたトラスロッドを、弦振動に影響を与えない特殊軽合金のブラケットで強固に保持して、そのブラケットをしっかりとボディに接続することによって、弦の張力や湿気によるネックの変形に対するトラスロッドの効力を90%も上げることに成功しました。また、ボディ側には、ネックヒールの形状と同じ形のアリ溝が非常に精密に加工され、ネック接合の安定性を大きく高めています。

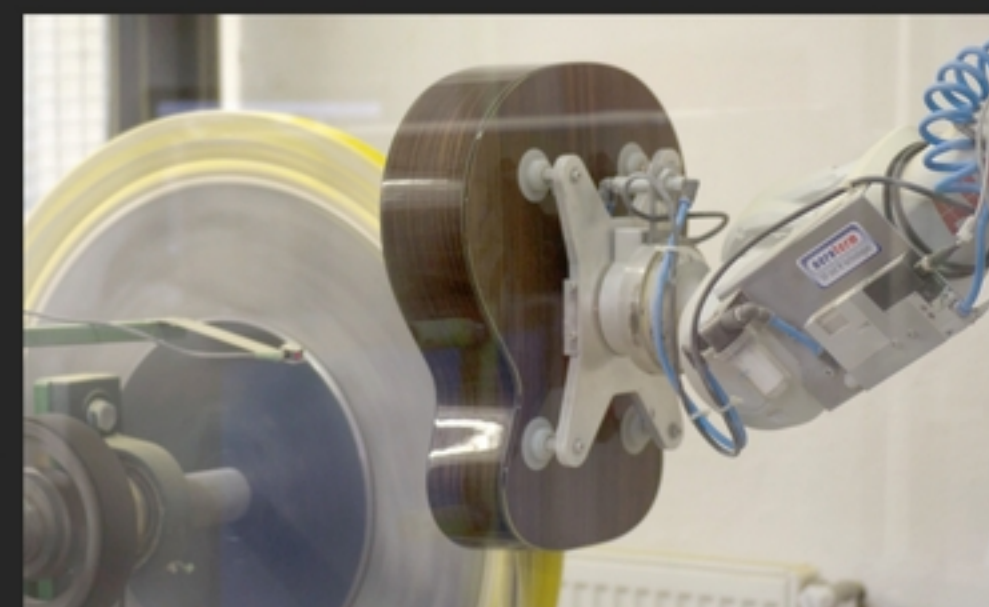


### ■ UV塗装

塗装は、薄ければ薄いほど木材の振動に影響しないので、なるべく薄い塗装が提唱されます。しかし、楽器という性質上、持ち運びの際に生じる外的要因などからギターを守る強度と、デザインの見地からの美しい仕上がりの両方が必要になります。フォルヒでは、ボディの塗装を全てUV塗料とすることで、薄く均一で美しく、且つ木のサウンドを妨げない理想の塗装仕上げを行っています。

### ■ 熟練技術と電子制御工作機械の融合

フォルヒでは、例えば、演奏者とのインターフェイスであるネックの形状仕上げは熟練匠に任せられ、一方、均一で正確さが要求される塗装の研磨仕上げは、ロボットによって行われます。人と電子制御工作機械を目的によって使い分け、バランスの取れた品質の向上に取り組んでいます。



## Specifications

フォルヒが使用する木材とモデル名の意味、サイズ等です。

### ■ 主な材質

フォルヒでは、ヨーロッパに流通する木材の中から、フォルヒギターに使用するに相応しいグレードを指定して木材市場から買い付けを行います。フォルヒのトーンウッド材は全て単板です。Rainbowシリーズでは、さらに多くの希少材を用意しております。

#### ● トップ材



シトカスプルース:S ウェスタンレッドシダー:C

#### ● サイドバック材



インディアンローズウッド:R ブラックウォールナット:W アフリカンマホガニー:M

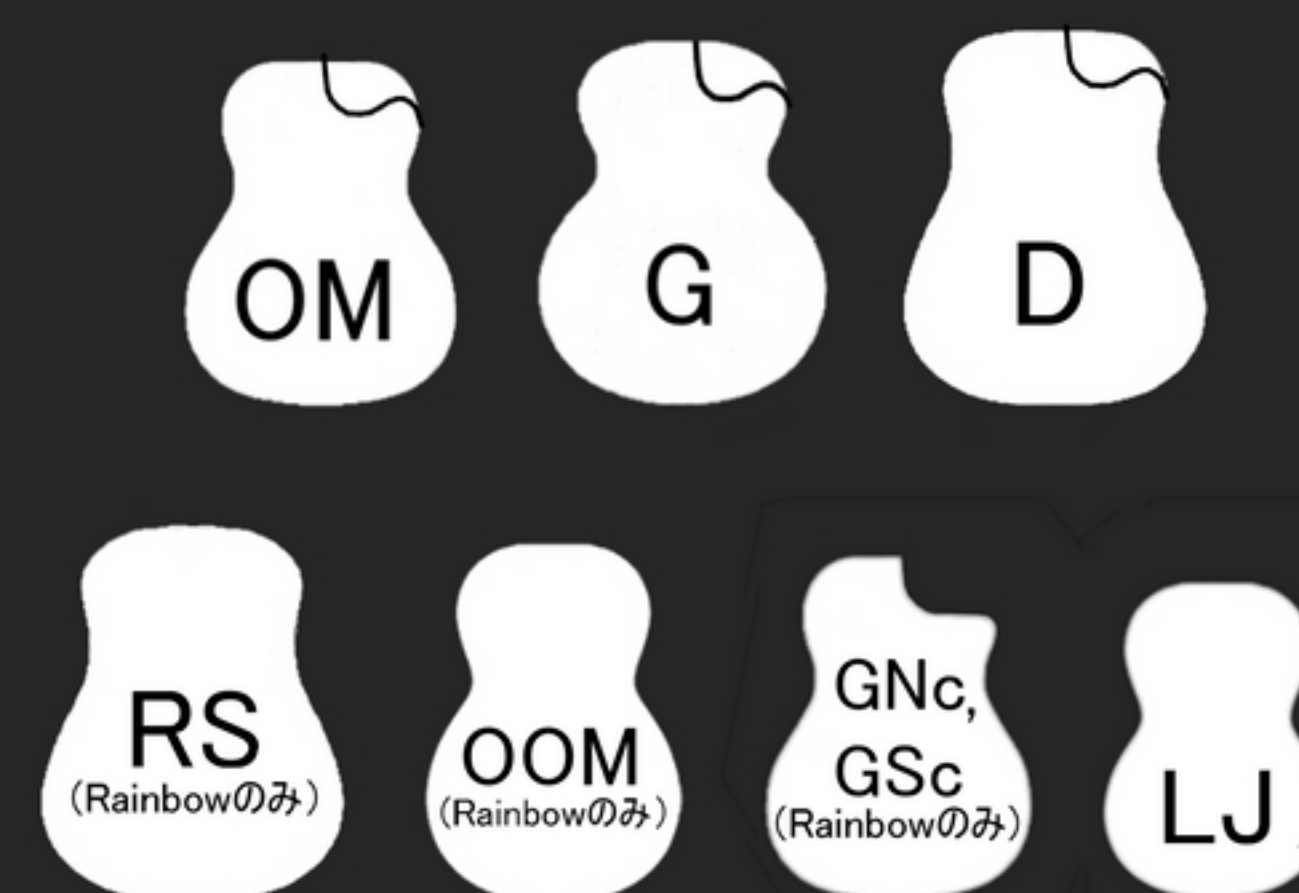
### ■ モデル名の意味

カラー名(またはモデル名)、ボディの種類、カッタウェイの有無、トップ材、サイド・バック材が記されています。



### ■ ボディ形状

フォルヒギターには、いくつかのボディ形状があります。全く同じ木材を使っても、ボディの違いでサウンドの個性は変わります。小さなボディは、反応が速くシャープな音色の傾向に、大きなボディは低音が効いた厚みのある音色の傾向があります。



	A	B	C	D
OM	490	286	378	102
G	508	289	398	116
D	509	297	405	124
RS	509	297	405	124
OOM	498	261	358	102
GNc/GSc	498	272	381	101
LJ	417	234	304	102



# RED pure レッドピュア

高級材と凝ったデザインを惜しみなく注いだ、Model RED pure。トップ材とサイドバック材は全てマスターグレードです。

アルパインスブルースとココボロ、及びアルパインスブルースまたはシトカスブルースまたはウエスタンシダーとローズウツドの組み合わせからお選びいただけます。

サウンドもルックスも、フォルヒギターとの贅沢な時間をどうぞ。



◀ RED pure ▶  
Ge-LC  
トップ：アルパインスブルース  
サイドバック：ココボロ



◀ RED pure ▶  
D-LR  
トップ：アルパインスブルース  
サイドバック：インディアン  
ローズウツド

RED pure ▶  
Ge-CR  
トップ：ウエスタンレッドシダー  
サイドバック：インディアン  
ローズウツド



パールサイドポジションマーク



レッドハート  
パフリング



ココボロバインディング



ゴトーベグ



ココボロゼッタ

シリコテ  
ブリッジ



シリコテ指板

ココブロック  
ポジションマーク



シリコテヘッド突板

# ORANGE オレンジ

少しだけオシャレをしてみたい方の、  
Model ORANGE。

洒落たインレイ、シックなロゼッタ。  
ギターのシルエットを際立たせるシン  
プルなメイプルバインディング。  
素敵なドレスを纏ったフォルヒです。



◀ ORANGE ▶  
Gc-SR  
トップ：シトカスブルース  
サイドバック：インディアン  
ローズウッド



◀ ORANGE ▶  
OMc-SW  
トップ：シトカスブルース  
サイドバック：ブラック  
ウォルナット

ORANGE ▶  
Dc-SW  
トップ：シトカスブルース  
サイドバック：インディアン  
ローズウッド



メイプル  
バインディング



レッドハート  
バフリング



(ウォルナットモデル)



エボニーブリッジ



レッドハート  
ロゼッタ



エボニー指板

フラワー  
ポジションマーク



ゴトーペグ

# YELLOW イエロー

長きに亘りフォルヒギターを代表するモデル、Model YELLOW。鉄弦ギターの王道を行くスプルースとローズウッドの組み合わせです。

トップ材とサイドバック材にはAAA級の木材を採用し、モダンなエクリプスポジションマーク、爽やかな西欧的デザインを採用。

サウンドやその造り、デザイン、価格に於いて素晴らしいパフォーマンスを誇り、フォルヒギターのスタンダードモデルとして進化してきました。



◀ YELLOW  
OMc-SR  
トップ：シトカスプルース  
サイドバック：インディアン  
ローズウッド



◀ YELLOW  
G-CR  
トップ：ウエスタンレッドシダー  
サイドバック：インディアン  
ローズウッド

◀ YELLOW  
Gc-ER  
トップ：イングルマンスプルース  
(オプション)  
サイドバック：インディアン  
ローズウッド

YELLOW ▶  
OM-SR short  
トップ：シトカスプルース  
サイドバック：インディアン  
ローズウッド  
625mmショートスケール  
(オプション)



バット甲柄ストリングスピン



ブラック-ホワイトライン  
バフリング



バット甲柄バインディング



エボニーヘッド突板

ゴトーペグ



アバロン  
ロゼッタ

エボニー  
ブリッジ



エボニー指板

エクリプスポジションマーク

## Reference Note フォルヒギターのボディ形状と、そのサウンド傾向について

OM/OMc：高音から低音まで比較的均一な音量が得られる。音の立ち上がり、ピッキングの強弱による表現力が高い。  
G/Gc：OMよりも一回り大きく、音量がアップするとともに低音に厚みが生まれる。汎用性の高さで人気のボディ。  
D/Dc：Gよりも厚さと幅があり、低音よりの重厚なサウンド。とにかく太い低音が欲しいプレイヤーに好まれる。  
GNc：ナイロン弦専用開発されたボディ。ナイロン弦特有の柔らかな響き、明瞭さと甘さを絶妙なバランスで融合。  
レインボーモデルにてスチール弦仕様もオーダー可能。特性はOMとGの間となる。  
RS：サイズ感はDと変わらず音量や太さも似ているが、明瞭なアタック感が加わる。ビート感のあるリズムプレイが似合う。

# GREEN グリーン

フォルヒの音を、今すぐステージへ持ち出したいプレイヤーのための、Model GREEN。  
L.R.BAGGS社製Anthemピックアップシステムを標準装備しました。  
ナットは細めの43mmです。  
最高のフォルヒサウンドをステージへ！



L.R.BAGGS社Anthemピックアップ



◀ GREEN ▶  
OM-SR  
トップ：シトカスブルース  
サイドバック：インディアン  
ローズウッド



◀ GREEN ▶  
Dc-SM  
トップ：シトカスブルース  
サイドバック：アフリカン  
マホガニー

GREEN ▶  
D-SR  
トップ：シトカスブルース  
サイドバック：インディアン  
ローズウッド



エボニーブリッジ  
エボニーストリングスピン



ブラック-ホワイトライン  
バフリング



ホワイトバインディング (SR)

ヘッ甲柄バインディング (SM)



エボニーヘッド突板  
フォルヒ  
オリジナルペグ



ウォルナット  
ロゼッタ



エボニー指板

パールドット  
ポジションマーク

## Reference Note フォルヒが使う木材と、そのサウンド傾向について

(OP)=オプション

### <トップ材>

ウエスタンレッドシダー(標準材)：柔らかい音の立ち上がりと、包み込むような広がりのある優しい響きが魅力。  
シトカスブルース(標準材)：代表的なトップ材で、明瞭な音の立ち上がりと、太い芯のある力強い響きを持つ。  
イングルマンスブルース(OP)：スブルースでは最も柔らかい響きを持ち、明瞭で力強く、かつソフトな表現力が可能。  
アルバインスブルース(OP)：シトカスブルースよりパワー感が増し、音が前に出てくるような印象。  
アディロンダックスブルース(OP)：スブルース材の王者。明らかな音量アップとパワー感で、良く鳴る。

### <サイドバック材>

インディアンローズウッド(標準材)：標準的なサイドバック材。幅広いレンジをカバーし、高音と低音のバランスが良い。  
アフリカンマホガニー(標準材)：柔らかい材質のため、音域のレンジが若干狭くなり、まとまったサウンドになる。  
マダガスカルローズウッド(OP)：インディアンローズウッドよりも中低音が少し増した厚みあるサウンドが得られる。  
ココボロ(OP)：褐色の色と渦を巻くような派手な木目が特徴。中音域に独特の粘りのあるサウンドが魅力。  
ハワイアンコア(OP)：ローズともマホとも異なる、艶やかな高音で清涼感のあるサウンド。木目が美しい。  
アフリカンブラックウッド(OP)：比重が重く、水に沈む木材として知られる。超ワイドレンジで非常にパワフル。

# GRAND NYLON グランドナイロン

ナイロン弦のために専用に開発したボディ、専用のプレーシングデザインなど、ナイロン弦の音を、しっかりとナイロン弦らしく鳴らすことに成功した、Model Grand Nylon。

スチール弦ギターと同じ45mmナットなので、非常に高い演奏性を提供します。



# トラベルギター TRAVEL GUITAR

Little Jane (可愛いジェーン)の愛称を持つトラベルギター。フォルヒの音をそのままに、ネックやヘッドを分解して専用バッグに収納できます。

手軽に持ち運びできるので、いつでもどこでもフォルヒと一緒に移動できます。615mmスケール、18フレット、総単板のボディは、メインギターとしての使用にも十分耐えうる資質を備えています。



ロック  
ベグ



# RAINBOW レインボー

貴方だけのカスタムフォルヒギターを作るための、Model RAINBOW。誰もが一度は憧れるカスタムオーダー。フォルヒなら、数万通りの組み合わせの中から、理想の1本を製作することが可能です。



マスターグレードシトカスプルーストップ  
マスターグレードインディアンローズウッドサイド・バック  
ゴト-510ペグ



Gcボディ

▼ RAINBOW専用 ▼

OOMボディ

RSボディ



ベースモデルを  
カスタマイズ

詳しくは、<http://www.furchjp.net/> 内「RAINBOW」へ



RAINBOW専用  
GScボディ



## RAINBOWシリーズ 一部オプションのご紹介

### ● トップ材 (全て単板)



### ■ サイド・バック材 (全て単板)



### ● ボディバインディング



### ■ ネック・ヘッドバインディング



### ● パフリング



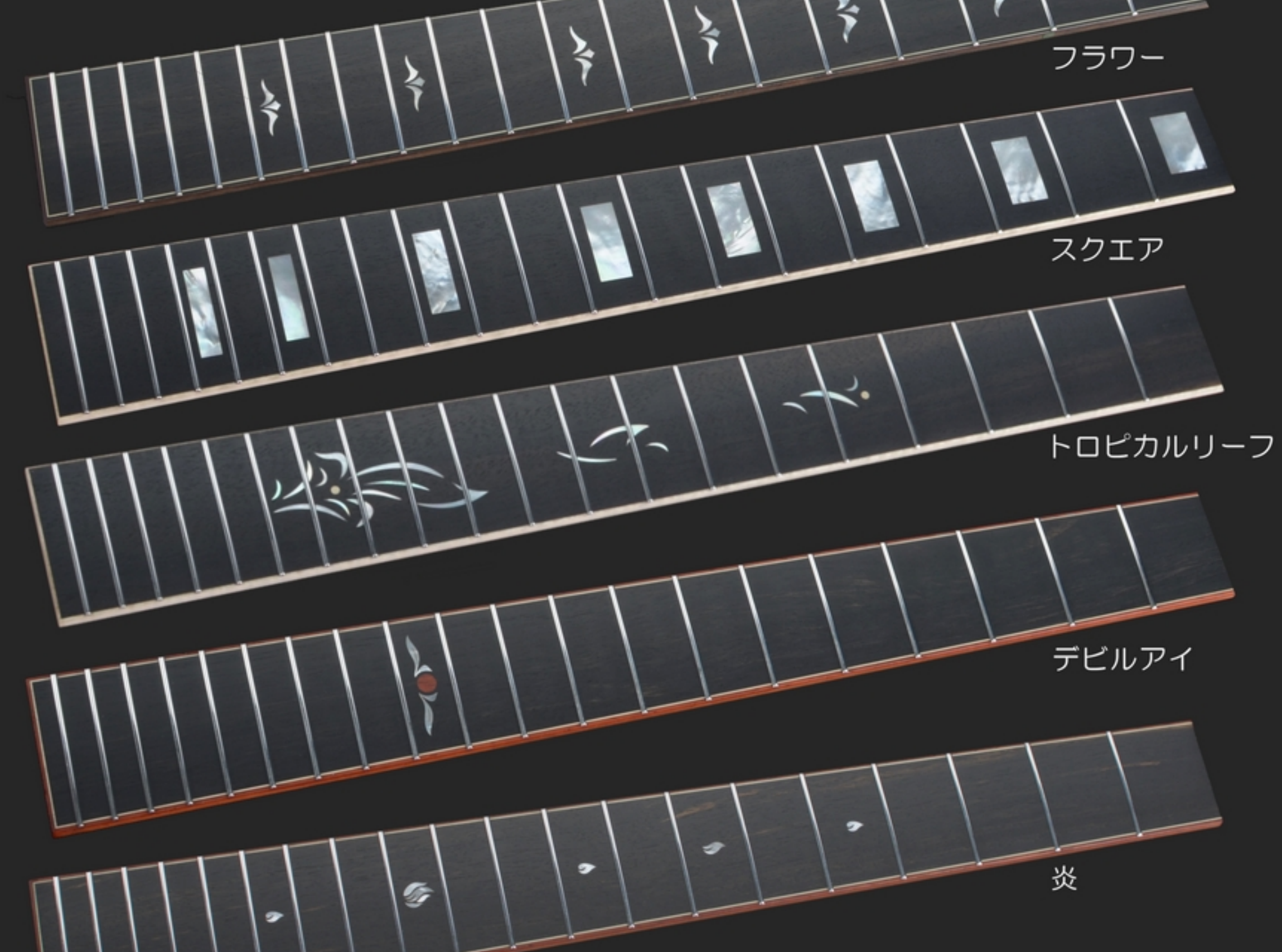
### ■ ヘッド突板



### ▼ ブリッジ・指板



### ● 指板インレイ



### □ ゼッタ ▶

